



MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT
RIVIÈRE-DU-LOUP

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR PUBLICATION IMMÉDIATE**

Programmation estivale Musée du Bas-Saint-Laurent

Expositions permanentes

Intersections

Intersections est une exposition interactive multimédia dont les images sont puisées à même l'extraordinaire fonds de photographies anciennes du Musée du Bas-Saint-Laurent. Ces images qui portent sur la vie et les mœurs des gens du Bas-saint-laurent durant la première moitié du XXe siècle sont présentées dans des écrans technologiques. Des installations haute-définition interactives permettent d'offrir une information d'une très grande richesse.

Intersections évoque l'histoire d'une région à la croisée de chemin fluviaux, ferroviaires et routier. Intersections est aussi un point de rencontre entre le plus ancien procédé de reproduction visuelle de la réalité et les techniques de projection les plus nouvelles.

Vertigo Terrae

Cette œuvre de Maurice-Georges Dyens consiste en une installation multimédia holographique entièrement robotisée. Créée en 1995, elle traduit les préoccupations de l'artiste à l'égard de la condition humaine. *Vertigo Terrae* est la seule installation holographique présentée en permanence au Canada

La Grande traversée

Saison estivale 2008

18 juin au 13 octobre

Dans la foulée des célébrations qui marquent le 400^e anniversaire de la Ville de Québec, le Musée du Bas-Saint-Laurent propose cet été une programmation inspirée par cette grande fête et par les liens qui unissent la France et le Québec.

Trois expositions distinctes puisent donc à ce même thème de *La Grande traversée*. La première exploite l'univers de la cartographie ancienne; la seconde propose un parallèle entre la production de photographes contemporains œuvrant de part et d'autre de l'Atlantique; puisant à même la riche collection du Musée, la troisième s'intéresse aux peintres québécois dont l'œuvre a été influencée par leur séjour en France ou par le contact avec des artistes français.

Horizons cartographiques

Le chemin qui marche

Destinées à l'origine à des fins utilitaires, les cartes géographiques anciennes s'avèrent de véritables trésors aussi bien par leur facture que par les informations précieuses qu'elles recèlent. Si, à première vue, ce sont aujourd'hui leurs qualités esthétiques qui nous interpellent, ces cartes s'avèrent d'autre part une source de renseignements des plus précieux à maints égards. Pertinence et richesse des illustrations, état des découvertes au moment de leur production, évolution de la toponymie et du découpage des frontières, des pans entiers de notre histoire reprennent vie grâce à ce patrimoine trop souvent oublié.

Provenant pour la plupart de la collection du D^r Christian Allen Drouin, résidant de Rivière-du-Loup, le Musée du Bas-Saint-Laurent présente une trentaine de cartes anciennes qui s'intéressent plus particulièrement à la cartographie du fleuve Saint-Laurent. Samuel de Champlain, Nicolas Bellin, Jonathan Carver, Giacomo Gastaldi, Joseph Bouchette, voilà autant de maîtres qui nous ont laissé des traces précieuses, des documents d'une valeur et d'une richesse inestimables.

L'exposition Horizons cartographiques sera complétée par une présentation de cartes illustrant les tout débuts de l'histoire de la grande région de Rivière-du-Loup.



Entre nous, de par ce vaste monde

À l'occasion du 400^e anniversaire de la Fondation de la Ville de Québec, Culturesfrance et le Centre national des arts plastiques ont décidé de s'associer à cette commémoration en proposant au Québec une exposition de photographies contemporaines dont les oeuvres en provenance des collections du Fonds national d'art contemporain témoignent symboliquement de la parenté historique et culturelle de la France et du Québec.

Cet été, le Musée du Bas-Saint-Laurent ouvre donc ses portes sur des univers photographiques contrastés, fruit du regard contemporain d'artistes évoluant de part et d'autre de l'Atlantique. Dans la foulée de *La Grande traversée – horizons photographiques*, l'exposition *Entre nous, de par ce vaste monde* propose des œuvres de Lynne Cohen, Serge Clément, Claire Chevrier, Corinne Mercadier, Frédéric Sautereau, Denis Darzacq, Georges Rousse, Patrick Tosani et Bernard Plossu. Voilà autant de points de vue, de regards et de perspectives qui se conjuguent ou se confrontent, se confortent ou se complètent et trouvent leur résolution dans ce merveilleux vis-à-vis que nous vous invitons à visiter de visu.

L'exposition *Entre nous, de par ce vaste monde* est réalisée par les commissaires Agnès de Gouvion Saint-Cyr et Carl Johnson et fait partie de la manifestation *La Grande traversée – horizons photographiques*. Elle a été coproduite par Culturesfrance, le Centre national des arts plastiques, le Ministère de la culture et de la communication de France et le Musée du Bas-Saint-Laurent avec le soutien du Gouvernement du Québec et le Consulat général de France au Québec.

La manifestation *La Grande traversée – horizons photographiques* est conçue dans le cadre de « France-Québec, 4 siècles de fraternité », participation française au 400^e de la Ville de Québec. Cette activité est accréditée par la Société du 400^e anniversaire de Québec.

Horizons visuels

Traversée formelle

Puisant à même la riche collection du Musée du Bas-Saint-Laurent, le commissaire Charles Bourget propose des œuvres créées par des artistes québécois influencés par leur séjour en France ou qui ont été inspirés par les grands courants qui ont traversé l'Hexagone du début du XX^e siècle aux années de l'après-guerre. Expressionnisme, Fauvisme, Cubisme, Surréalisme, voilà autant de mouvements ou d'écoles auxquels les créateurs québécois se seront frottés et qui ont alimenté leur recherche formelle.

Voilà donc illustré ici un autre terreau fertile qui met en relation les liens étroits qui unissent la France et le Québec.

Émilie Rondeau

Le paysage s'affiche

Les murs extérieurs du Musée du Bas-Saint-Laurent prendront de nouvelles couleurs cet été puisqu'on pourra y découvrir deux œuvres photographiques géantes de l'artiste Émilie Rondeau. Ces impressions sur toile Rigi-flex qui font 10' par 20', *Km 450* et *Km 480*, ont été présentées en 2007 aux abords de l'autoroute Jean-Lesage entre les sorties 430 et 480 et elles illustrent des pans du paysage kamourasquois.

Heures d'ouverture pendant la saison estivale

Tous les jours

De 9 h à 18 h, du 18 juin au 31 août

De 13 h à 17 h du 1^{er} septembre au 13 octobre

- 30 -

Information : Véronique Gauvin
(418) 872-7547, poste 1000
v.gauvin@mbsl.qc.ca

Musée du Bas-Saint-Laurent
300, rue Saint-Pierre
Rivière-du-Loup (Québec)
Téléphone : (418) 862-7547
Télécopieur : (418) 862-3019
Courriel : musee@mbsl.qc.ca
Site Internet : www.mbsl.qc.ca

Source : Pierre Landry
Directeur général
(418) 862-7547, poste 1031