



Musée du
Bas-Saint-
Laurent

RAPPORT ANNUEL

2021 / 2022



Table des matières

Mission	2
Gouvernance	3
L'équipe.....	4
Rapport de la présidente et de la directrice générale	5
Collections, recherche et conservation. Rapport de la conservatrice	7
Programmation 2021-22	10
Évènements, activités culturelles et éducatives	21
Communications et service à la clientèle	25
Partenaires et Commanditaires	31
Réseautage, partenariats et implication dans le milieu	32
Activités de formation	33
Gestion du bâtiment	34
Le Musée du Bas-Saint-Laurent en chiffres	35
États financiers au 31 mars 2022.....	36

Page couverture :

Résidence de danse (12 au 23 juillet 2021)

Dans le cadre de l'exposition *Rita Letendre. Lignes de force*

Chorégraphe : Soraïda Caron

Interprètes : Geneviève Duong, Valérie Pitre et Sébastien Provencher

Sur la photo : Geneviève Duong

Crédit photographique : alignements

Mission

Le Musée a pour mission la conservation, la recherche, la diffusion et l'éducation. Ses champs d'intérêt privilégiés sont l'art contemporain québécois, la photographie ethnologique de l'Est du Québec et la production des artistes du Bas-Saint-Laurent. Le Musée cible en priorité les clientèles bas-laurentiennes et touristiques tout en cherchant à diffuser hors région les productions muséologiques développées par l'institution.

Le Musée du Bas-Saint-Laurent est une institution agréée, reconnue et soutenue par le ministère de la Culture et des Communications du Québec



Gouvernance

Conseil d'administration

Le conseil d'administration du Musée est composé de 9 membres du Musée. À la fin de l'exercice financier, deux postes étaient vacants.

Membres du conseil d'administration, au 31 mars 2022 :

Christine Desrosiers, présidente
Michel Asselin, vice-président
Yolaine Beaulieu, secrétaire-trésorière
Valmond Cotton, administrateur
D^r Christian Allen Drouin, administrateur
Nadine Boulianne, administratrice
Julie Martin, administratrice, représentante de la Ville de Rivière-du-Loup

Les réunions du CA en 2021-2022

Le conseil d'administration du Musée du Bas-Saint-Laurent s'est réuni six fois en 2021-2022.

Mardi 4 mai 2021

Mardi 9 juin 2021

Mercredi 14 juin 2021

Mardi 9 novembre 2021

Mercredi 12 janvier 2022

Mardi 1^{er} mars 2022

En plus des affaires courantes, divers dossiers opérationnels et stratégiques ont été discutés, dont :

Ressources humaines

- Adoption d'une mise à jour de la Politique des ressources humaines
- Adoption d'une mise à jour de la Politique salariale

Bâtiment

- Suivi du dossier de réfection de la toiture

Orientations stratégiques

- Suivi du processus de planification stratégique et participation à une journée de réflexion stratégique (13 décembre 2021)

L'équipe

ADMINISTRATION

Mélanie Girard

Directrice générale

Marie-France Caron

Gestionnaire des services administratifs

COLLECTIONS, RECHERCHE et EXPOSITIONS

Oriane Asselin-Van Coppenolle

Conservatrice

Axelle Chevalier-Héroux

Adjointe à la conservation et coordonnatrice de l'encan
Jusqu'en novembre 2021

Audray Charbonneau

Coordonnatrice des collections
De septembre 2021 à janvier 2022

Benjamin Lorieau**

Technicien au bâtiment et aux expositions
Jusqu'en juillet 2021

Olivier Guimond*

Historien

MÉDIATION CULTURELLE

Marie-Soleil Jean**

Chargée de projet à l'éducation et à l'action culturelle

Dominique Pelletier Lessage*

Médiatrice culturelle

Alexis Leclerc**

Animateur culturel

France Labrie**

Animatrice culturelle
Jusqu'en août 2021

Marily St-Pierre**

Animatrice culturelle
À partir d'octobre 2021

Mathilde Lauzière-Courchesne**

Animatrice culturelle
À partir de septembre 2021

Mélodie Parent**

Animatrice jeunesse
Jusqu'en juillet 2021

SERVICE À LA CLIENTÈLE et BOUTIQUE

Nathalie Blanchet

Responsable du service à la clientèle

COMMUNICATIONS

Marie-Claude Joly

Responsable des communications et des partenariats
Congé de maternité à partir d'octobre 2021

Alexis Gagné et Alex Ann Villeneuve-Simard, Agence perso*

À partir de décembre 2021

*contractuel

**temps partiel

Rapport de la présidente et de la directrice générale



Christine Desrosiers
Présidente



Mélanie Girard
Directrice générale

Au nom du conseil d'administration et au nom de toute l'équipe du Musée du Bas-Saint-Laurent, il nous fait plaisir de vous présenter ce rapport annuel qui fait le bilan de l'année qui se terminait au 31 mars 2022.

Tout comme l'année précédente, cette année a été marquée, dans une moindre mesure, par la pandémie. Le Musée a dû, encore une fois, fermer ses portes au public entre le 30 avril et le 24 mai, alors que nous venions tout juste de lancer l'exposition *Paysages en devenir* de l'artiste Émilie Rondeau. Par la suite, nous avons heureusement pu demeurer ouverts pour le reste de l'année, en appliquant les mesures sanitaires en vigueur. Contrairement à l'année dernière, le public était au rendez-vous! Nous avons d'ailleurs connu, à l'été 2021, un excellent achalandage. Les activités de groupe, notamment les sorties scolaires, ont tardé à reprendre si bien que nous avons connu une fréquentation moindre que les années qui précèdent la pandémie. Cela dit, le nombre élevé de réservations pour les groupes scolaires laisse présager un meilleur achalandage pour l'année qui commence.

Nous avons cette année une programmation de grande qualité à proposer. À elle seule, l'exposition de l'été 2021, *Rita Letendre. Ligne de force*, nous a valu non seulement un succès en matière de fréquentation mais aussi un succès d'estime de la part des visiteurs et visiteuses. À cet égard, les commentaires de nos publics récoltés dans le cadre du sondage de satisfaction de la SMQ sont éloquentes. Le rayonnement de l'exposition a dépassé les frontières de la région, notamment dû au fait qu'elle a été présentée à Québec (automne 2021) et à Sherbrooke (hiver 2022). L'exposition a d'ailleurs été qualifiée de « un des temps fort de l'automne » par Josiane Desloges, chroniqueuse en arts visuels, et figurait parmi les 5 expositions à voir à l'automne 2021 selon Claude Deschênes, chroniqueur culturel.

Nous avons aussi poursuivi cette année le projet de médiation *Espace transition* et les ateliers de création avec le projet F.I.L.E.T. Ces projets viennent renforcer le rôle social du MBSL. L'équipe du Musée a aussi travaillé, au cours de l'année, sur de nombreux

projets qui verront le jour au cours de la prochaine année, notamment un plan de développement des publics ainsi qu'un projet de mise en valeur de nos collections sur notre site web. Avec le conseil d'administration, le travail de planification stratégique pour les 3 prochaines années a également été mis en branle.

Les résultats financiers de l'exercice 2021-2022 sont excellents. En effet, nous terminons l'année avec un excédent des produits par rapport aux charges de 79 177 \$. Au bilan, l'actif net non affecté est de 119 991 \$. Le conseil d'administration a aussi affecté un montant de 4 500\$ pour Publiqu'art, qui s'ajoute aux 7500\$ déjà affectés pour ce projet, de même que 58 842\$ pour le bâtiment qui s'ajoutent au 40 000\$ préalablement affectés. Ces bons résultats s'expliquent par les aides gouvernementales (au provincial et au fédéral) qui nous ont été, de nouveau cette année, octroyées en raison de la covid. Sans ces aides spéciales, nous aurions connu un important déficit. Cela vient confirmer le fait que nous avons réellement besoin d'une hausse de nos revenus pour s'acquitter convenablement, avec une équipe de professionnel.le.s, de notre mission de conservation, d'éducation et de mise en valeur en plus de la gestion d'un bâtiment.

Comme vous pourrez le constater à la lecture de ce rapport annuel, c'est encore une fois une année bien remplie et fortement occupée qui se termine et force est de constater que l'année qui s'en vient est loin d'être en reste. À cet effet, il convient de souligner l'immense travail accompli par les membres de l'équipe et ce, dans le contexte de roulement et de manque de personnel. Que chacun et chacune soit ici remercié.e pour son professionnalisme, son engagement et son ambition pour l'institution. Merci également aux membres du conseil d'administration pour leur soutien constant.

Collections, recherche et conservation

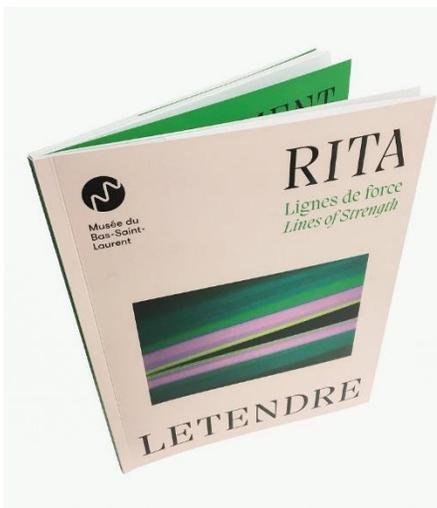
Rapport de la conservatrice



Oriane A.-Van Coppenolle,
conservatrice

FAIRE RAYONNER NOS COLLECTIONS!

Exposition *Rita Letendre. Lignes de force*



Rassemblant une trentaine d'œuvres, produites entre 1953 et 1980, provenant de collections publiques, dont une vingtaine d'œuvres de la collection du MBSL, l'exposition *Rita Letendre. Lignes de force*, qui a été présentée à Québec ainsi qu'à Sherbrooke après avoir été à l'affiche au MBSL, a sans aucun doute fait rayonner la collection et plus largement notre institution.

En outre, dans l'optique de rendre pérenne l'exposition et de stimuler la recherche et la réflexion autour de la pratique l'artiste, une publication a été produite.

Rayonnement numérique

En décembre 2020, le Musée a reçu une subvention de 45 000\$ pour le projet de mise en lumière de nos collections. C'est en 2021-2022 que nous avons réellement pu amorcer ce projet ambitieux.

Il s'agit de mettre en valeur un corpus d'une quarantaine d'œuvres de notre collection sur un page web liée au site web du Musée du Bas-Saint-Laurent. En amont de cette démarche de rayonnement de la collection, un travail de recherche, de documentation et de numérisation s'imposait. Dans un premier temps, nous avons ainsi sélectionné un corpus de quarante œuvres, représentatif de notre collection puis le travail de documentation et de recherche sur ces œuvres a été réalisé notamment par la coordonnatrice aux collections, Audray,

Charbonneau. En parallèle, le projet prévoyait une numérisation en très haute qualité des œuvres sélectionnées. Des photos ont été prises pour les œuvres 2D alors qu'une numérisation 3D a été effectuée pour chacune des sculptures sélectionnées. Le projet inclut également la production de vidéos de 2 minutes pour une sélection d'une dizaine d'œuvres où la conservatrice présentera l'œuvre et son contexte. Ce projet sera lancé au cours de l'année 2022-2023.

Archives photographiques du MBSL



Marie-Alice Dumont, 1951
Musée du Bas-Saint-Laurent, Fonds
Marie-Alice-Dumont, d5524

Le travail de recherche autour de la vie et l'œuvre de Marie-Alice Dumont, photographe, amorcé l'an dernier, s'est poursuivi en 2021-2022.

Olivier Guimond, historien et contractuel, a travaillé sur la conception d'une exposition numérique portant sur l'œuvre de Marie-Alice Dumont, une photographe remarquable dont la carrière s'échelonna sur quatre décennies, de 1925 à 1961. Considérée comme l'une des premières photographes professionnelles de l'est du Québec, Dumont a laissé un précieux témoignage du Kamouraska et, plus largement, de la société québécoise. L'exposition, qui a été construite à partir du fonds Marie-Alice Dumont du Musée du Bas-Saint-Laurent, plongera l'utilisateur.trice de manière immersive et interactive dans l'univers de la photographe.

Le projet d'exposition a été déposé à l'automne 2021 au programme d'investissement Musées numériques Canada (MNC), volet Grand investissement.

Commande d'images de la collection photographique

Chaque année la collection photographique suscite un intérêt de la part de nos publics, tel que nous le prouvent les chiffres ci-dessous :

	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016
Commande d'images numériques	52	107	67	111	91	154	239
Licences d'utilisation	84	51	43	24	27	18	27

ACQUISITIONS

Les acquisitions d'œuvres pour l'encan constituent une activité primordiale pour le Musée. En raison du manque d'espace en réserve, les acquisitions annuelles sont destinées principalement à l'encan annuel, seule activité de financement du MBSL.

Le comité d'acquisition qui s'est réuni le 12 octobre 2021 était composé des personnes suivantes :

- Nadine Boulianne, administratrice au MBSL, artiste professionnelle et technicienne en travaux pratiques au Cégep de Rivière-du-Loup
- Camille Paradis, Directrice artistique et propriétaire chez Champagne et Paradis
- Mélanie Girard, directrice générale, MBSL
- Oriane A.-Van Copenolle, conservatrice, MBSL

Sommaire des acquisitions :

Sur les 175 œuvres qui nous ont été proposées, le comité en a retenu 75 dont 48 seront mises à l'encan cette année.

ART PUBLIC



Robert Roussil, *Totem ailé*, 1984
Assemblage modulaire en bois, 527 x 610 x 201 cm

RESTAURATION

L'œuvre d'art public *Totem ailé* (1984) de Robert Roussil est toujours en cours de restauration au Centre de conservation du Québec (CCQ), depuis 2019. Notons que le CCQ a été fermé plusieurs mois en raison de la pandémie ce qui a entraîné des retards dans les restaurations en cours. La restauratrice du CCQ en charge du dossier nous informait, au printemps dernier, que les analyses effectuées avaient révélé une dégradation supérieure à celle estimée ce qui entraînerait une hausse des frais de restauration.

Programmation 2021-22

Expositions TEMPORAIRES – SALLE PREMIER TECH

Paysages en devenir. Émilie Rondeau

23 avril au 27 juin 2021

Au printemps 2021, la période des semis a pris tout son sens à l'intérieur des murs du Musée. Accumulation de semences, des jeux d'échelle, des jeux d'ombres et de lumières colorées, permettent à l'artiste bas-laurentienne Émilie Rondeau de créer des œuvres installatives inédites. À vol d'oiseau ou à la renverse, les effluves des matériaux organiques flottent dans l'air et les textures et les couleurs ravivent les sens. Accueillantes par leur familiarité et surprenantes par leur ingéniosité, les œuvres invitent à la circulation et à l'appréciation du territoire agricole environnant.

Émilie Rondeau

Originaire de St-Hyacinthe, Émilie Rondeau vit et travaille à Rivière-Ouelle, au Bas-Saint-Laurent. Elle détient un Baccalauréat de l'Université Concordia (2004) et une Maîtrise en arts visuels du Nova Scotia College of Art and Design (2006).



Vue de l'exposition Paysages et devenir
Photographie : Jean-François Lajoie

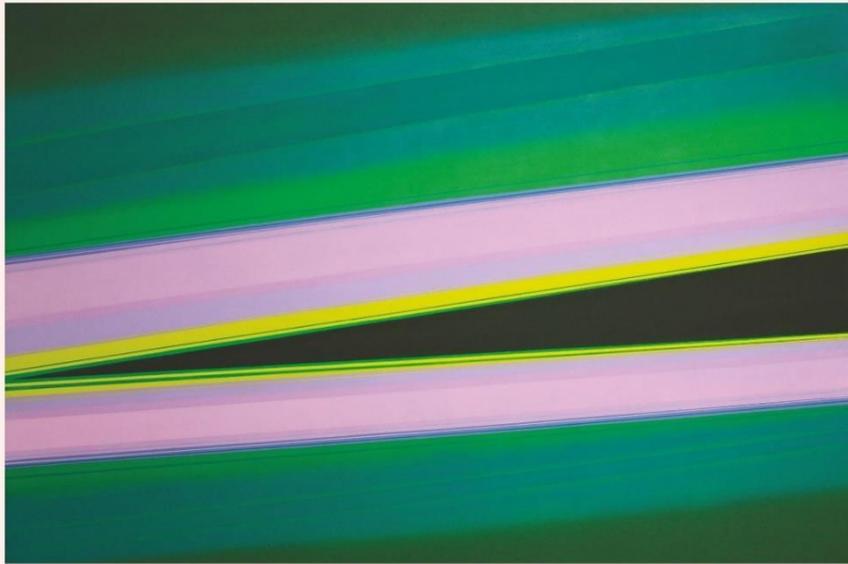


Musée du
Bas-Saint-
Laurent

300, rue Saint-Pierre
Rivière-du-Loup
mbsl.qc.ca

RITA

Lignes de force
Lines of Strength



© Rita Letendre, *Morning Mist*, 1973. Collection MBSL

COMMISSAIRE / CURATOR
Oriane A. Van Coppenolle

CHORÉGRAPHE / CHOREOGRAPHER
Soraïda Caron

8 JUIL. – 26 SEPT. 2021 / JULY 8 – SEPT. 26, 2021

LETENDRE

Avec la participation du gouvernement du Canada.
With the participation of the Government of Canada.

Canada

Affiche de l'exposition

Conception graphique de l'exposition : Atelier Mille Mille

Rita Letendre Lignes de force

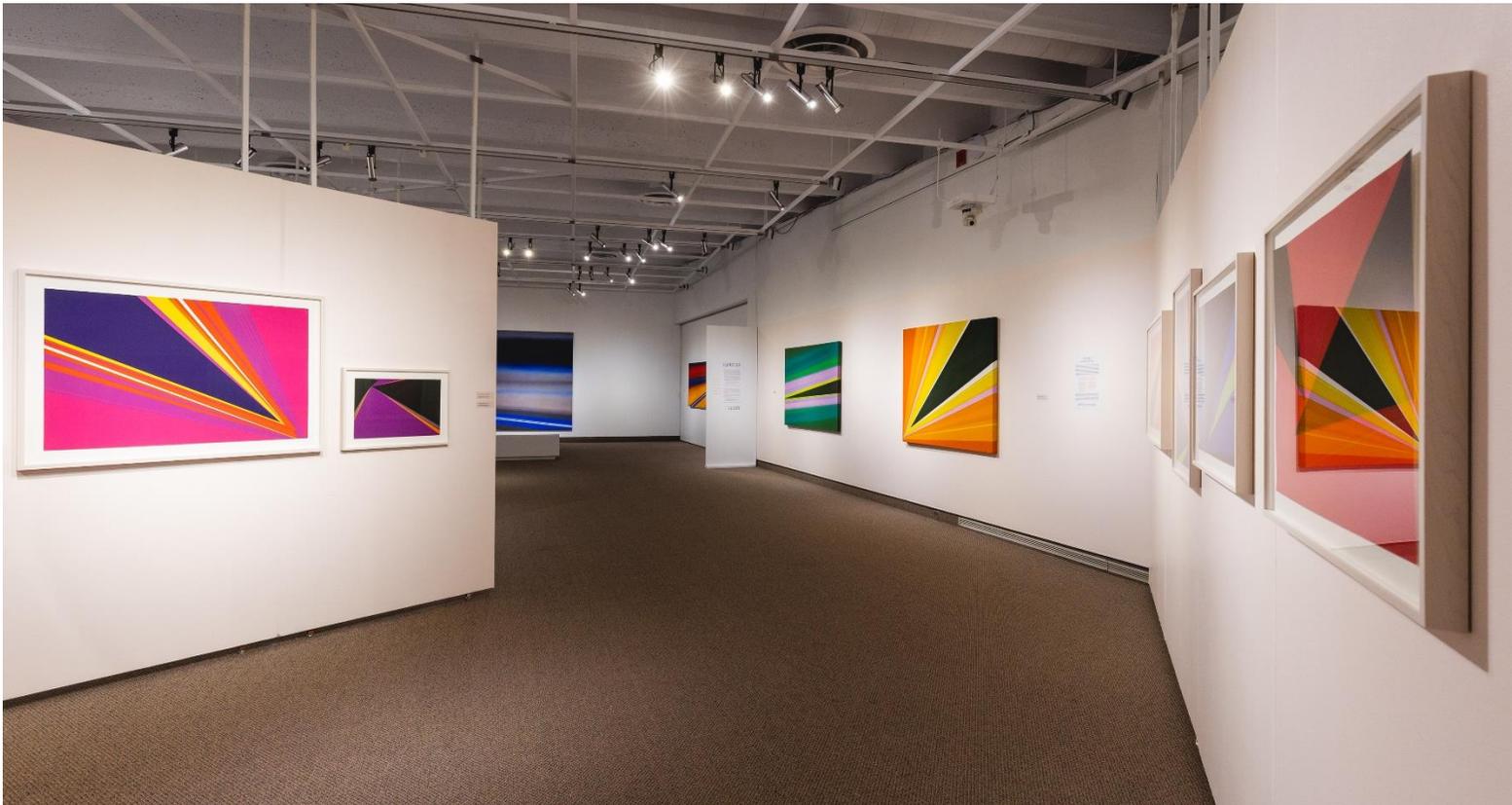
8 juillet au 26 septembre 2021

L'exposition *Rita Letendre. Lignes de force* a mis en lumière le travail de Rita Letendre figure emblématique de l'art abstrait au Canada et dont les œuvres témoignent d'une énergie flamboyante. Née à Drummondville en 1928 de parents abénakis et québécois, Rita Letendre s'est démarquée dès les années 50 dans le milieu de l'art montréalais.

Rassemblant une trentaine d'œuvres produites entre 1953 et 1980, l'exposition se déclinait en sections distinctes qui réfèrent à différents moments de recherche picturale de l'artiste.

Cette exposition proposait une incursion dans une période phare de sa création, celle où elle a développé son motif de flèche devenu sa signature au cœur des années 70. Ces pointes effilées fendent le support, se heurtent et traduisent la force inhérente aux compositions où couleur et lumière prédominent.

L'exposition, maintenant itinérante, a aussi été présentée à la Maison Hamel Bruneau du 7 octobre au 19 décembre 2021 de même qu'au Musée des beaux-arts de Sherbrooke du 29 janvier au 10 avril 2022.



Vue de l'exposition Rita Letendre. Lignes de force
Photographie : Jean-François Lajoie

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Danse contemporaine *Lignes de force*

Chorégraphe : Soraïda Caron

Interprètes : Geneviève Duong, Valérie Pitre et Sébastien Provencher

Musique : Raphaël Ouellet

Vidéaste : Benoit Ouellet

Afin de poursuivre les partenariats interdisciplinaires amorcés lors d'expositions antérieures, la commissaire Oriane A.-Van Coppenolle a invité la chorégraphe en danse contemporaine bas-laurentienne Soraïda Caron à participer à une résidence de danse dont a découlé une composition chorégraphique originale qui entre en résonance avec la production de Rita Letendre. La résidence a pris place du 12 au 23 juillet 2021 dans la salle d'exposition et a culminé avec une performance le 23 juillet.

Ces semaines de recherches ont été documentées par alignements | Mariane Stratis. Le projet a aussi été filmé par Benoit Ouellet et a été intégré à l'exposition de Rita Letendre sous la forme d'une vidéo d'art.



Soraïda Caron, chorégraphe dans la salle d'exposition
Photographie : alignements

Le ouvrages et les heures. Monique Régimbald-Zeiber

8 octobre au 30 janvier 2022

Connue comme peintre et auteure, Monique Régimbald-Zeiber a une carrière qui s'étend sur plus de 35 ans de pratique artistique. Elle a développé une démarche fascinante qui trouble l'histoire du formalisme québécois en peinture en y insérant des références au corps et à la réalité des femmes, décrite par les femmes. Son mot d'ordre : donner une présence à ces histoires, souvent réduites à l'état d'anecdotes ou de faits divers, en cherchant à "figurer autrement".

Toujours en équilibre sur la fine ligne départageant l'abstraction de la figuration, son travail traite les mots en images et aborde la composition picturale sous l'angle de la syntaxe, croisant de manière singulière les champs au centre de ses recherches, soit la littérature et la peinture.

Cette exposition est produite et mise en circulation par le Musée d'art de Joliette, grâce au soutien de la Fondation du Musée d'art de Joliette.



Vue de l'exposition Les ouvrages et les heures. Monique Régimbald-Zeiber
Photographie : Alignements

Voulez-vous jouer avec moi?

Jacques Thisdel

18 février au 22 mai 2022

L'exposition nous a invités à entrer au cœur de la démarche de Jacques Thisdel et à découvrir son langage poétique coloré où le fil de fer, son matériau de prédilection, prend toute son ampleur. Cette exposition rétrospective a rassemblé un corpus d'œuvres ludiques et a offert un parcours thématique où le public était amené à contribuer à certaines installations.

Représenté par la Galerie Linda Verge depuis 1998, Jacques Thisdel a de nombreuses réalisations artistiques à son actif, que ce soit en poésie ou en arts visuels. Depuis plus de quarante ans, il participe à des expositions individuelles ou de groupe et ses livres sont publiés aux Éditions du Noroît et plus récemment aux Éditions Les Heures bleues. De plus, Jacques Thisdel a fait carrière dans l'enseignement, comme professeur en arts au Cégep de Rivière-du-Loup pendant près de 35 ans.



Vues de l'exposition Voulez-vous jouer avec moi?
Photographie : Jean-François Lajoie

SALLE PRELCO

Exposition PERMANENTE

Visages et paysages

Visages et paysages présente l'histoire, les gens et la culture de la région à partir de la collection de photographies anciennes du MBSL, tout en faisant ressortir la spécificité naturelle et culturelle du Bas-Saint-Laurent et en montrant l'évolution du paysage et des gens qui l'habitent et l'animent. L'exposition vise également à renforcer le lien d'appartenance de la population régionale avec le Musée du Bas-Saint-Laurent.

Ce projet a été rendu possible grâce à l'appui financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de Tourisme Bas-Saint-Laurent.



Vues de l'exposition Visages et paysages

Photographie : Jean-François Lajoie

HALL DU MUSÉE

Expositions satellites de la 10e Rencontre photographique du Kamouraska

Caroline Beaulieu et Geneviève Thibault

23 juin au 13 octobre 2021

En 2018, une petite cohorte de photographes a participé à une classe de maître menée par l'artiste Caroline Hayeur. De ce séminaire de création, initié par Culture Bas-Saint-Laurent, ont émergé quatre expositions individuelles originales, orchestrées par le Centre d'art du Kamouraska.

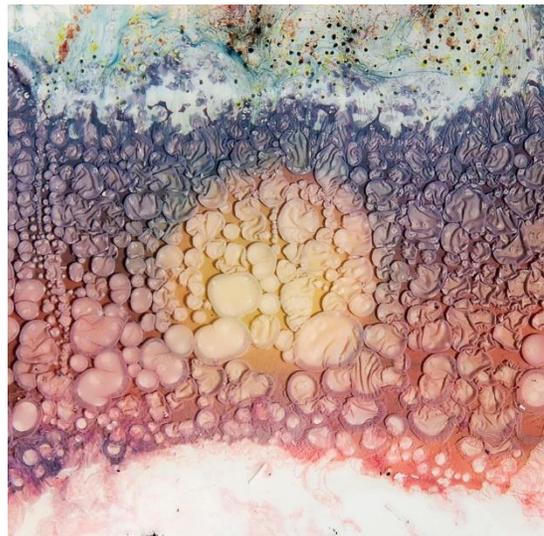
Les quatre expositions sont associées à la 10^e Rencontre photographique du Kamouraska, édition anniversaire de cet évènement thématique qui célébrait la photographie contemporaine. Alors que la programmation principale se tenait à Kamouraska, deux expositions satellites se trouvaient ici au Musée du Bas-Saint-Laurent; deux autres, aux Jardins de Métis à Grand-Métis.

Les photographes Caroline Beaulieu et Geneviève Thibault ont présenté leurs œuvres et le fruit de leurs recherches dans le hall du Musée. Elles ont exploré le territoire bas-laurentien – ses rives et son mouvement – et, de là, ont fabriqué des allégories pour raconter leur expérience du recommencement. Le travail de création qui en découle offre, dans les deux cas, un regard qui va au-delà de la contemplation que suscite naturellement le fleuve.

Projet réalisé en collaboration avec le Centre d'art de Kamouraska



Crédit de l'œuvre : Caroline Bolieu, L'île des possibles, 2019



Crédit de l'œuvre : Geneviève Thibault, Objets de nouveau, 2020

Histoire d'archives molles

Le Projet Filet et l'Atelier de Mariane Stratis

7 décembre 2021 au 19 février 2022

L'exposition *Histoire d'archives molles* est l'aboutissement de la rencontre entre l'artiste Mariane Stratis et les participant.e.s du Projet Filet, un organisme communautaire visant la persévérance scolaire et la croissance personnelle, dans le cadre d'une série d'ateliers de création qui ont eu lieu cet automne au Musée.

La pratique de Mariane Stratis examine les significations culturelles et sociales de la mémoire. Elle s'intéresse à la manière dont le corps occupe, transforme et habite l'espace. En s'inspirant de sa pratique installative alliant photographie, sculpture et textile, l'artiste a proposé aux participant.e.s de réaliser une œuvre collective à partir des archives photographiques du Musée. Chaque participant.e a été invité.e à sélectionner une photographie représentant un fragment d'histoire du Bas-Saint-Laurent. Les photographies, soigneusement choisies, ont été par la suite imprimées sur du textile. Ce matériel a ensuite servi de base à la conception et à la fabrication d'un objet sculptural souple. Ainsi initié.e.s aux rudiments de la couture, les participant.e.s ont réalisé leur œuvre lors de trois ateliers de création animés par l'artiste.



Détail de l'exposition *Histoire d'archives molles*
Photographie : Jean-François Lajoie

Quand Rivière-du-Loup sort le grand jeu

23 février au 23 mars 2022

Détail de l'exposition Quand Rivière-du-Loup sort le grand jeu



En 1971, Rivière-du-Loup accueille la toute première finale des Jeux du Québec. L'organisation de ce grand rassemblement sportif a eu un impact majeur sur la Ville et les environs. Toute la communauté s'est mobilisée pour accueillir les compétitions et faire vivre aux jeunes athlètes une expérience mémorable. À travers des documents d'archives et des photographies, cette exposition visait à faire (re)plonger le public dans la Finale de 1971.

Exposition – EXTRA-MUROS

De la scie à l’ordi : un siècle de vie ouvrière

Du 2 juin au 30 août

Parc du Campus-et-de-la-Cité à Rivière-du-Loup

Dans le cadre de son centenaire, la Confédération des syndicats nationaux (CSN) a présenté *De la scie à l’ordi : un siècle de vie ouvrière* une exposition photos rendant hommage à ceux et celles qui ont façonné le Québec. Le volet présenté à Rivière-du-Loup retraçait l’histoire de l’essor de la région grâce à l’effervescence de nombreux secteurs d’activité. *De la scie à l’ordi : un siècle de vie ouvrière* est réalisée en collaboration avec le Musée du Bas-Saint-Laurent, le groupe de recherche Archipel de l’Université du Québec à Rimouski et présentée en collaboration avec la Ville de Rivière-du-Loup.

La première finale des Jeux du Québec de 1971 dans la lentille de Gabor Szilasi

À partir du 1er septembre 2021

Parc du Campus-et-de-la-Cité à Rivière-du-Loup



Détail de l'exposition

Cette exposition photo en plein air souligne les premiers Jeux du Québec de 1971 qui se sont déroulées à Rivière-du-Loup. Composée de dix panneaux, cette exposition illustre à la fois les premiers Jeux du Québec, mais aussi le travail de l’artiste Gabor Szilasi (1928-), figure majeure de la photographie au Québec.

Captées en noir et blanc les photographies présentées permettent de saisir toute l’importance de ces Jeux pour les jeunes qui y ont participé. On y reconnaît en arrière-plan les différents endroits de la ville où se sont déroulées les épreuves sportives.

Cette exposition est une collaboration entre le Musée du Bas-Saint-Laurent, la Ville de Rivière-du-Loup et la 56^e Finale des Jeux du Québec.

Ce projet est soutenu par l’Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Rivière-du-Loup et le ministère de la Culture et des Communications.

Cabinet de merveilles

Pilar Macias

Été 2021

Chalet de la Côte-des-Bains à Rivière-du-Loup

Le Cabinet de merveilles est composé de trois maisons qui se réunissent par l'appartenance au territoire et à l'histoire.

Avec ce projet, Pilar Macias voulait nous sensibiliser aux différents aspects de notre milieu de vie, où l'histoire, les paysages, la nature et la modernité se réunissent pour composer un milieu unique. L'artiste s'est inspirée de maisons patrimoniales, des saisons et de la topographie du Kamouraska pour créer trois habitations que se complètent et s'intègrent au paysage environnant.

Évènements, activités culturelles et éducatives

Les activités du volet éducation et action culturelle ont repris en présence au cours du printemps 2021. Le Musée a poursuivi la réalisation de projets de médiation particulièrement signifiants comme Espace transition et les ateliers avec le projet F.I.L.E.T. De plus, nous avons poursuivi le développement des outils de visite pour les familles et avons animé quelques visites virtuelles.

L'année 2021-2022 marquait le retour des groupes scolaires en présence au Musée. Dès novembre, des classes du primaire et du secondaire étaient de retour. Malgré une pause en janvier-février durant la vague Omicron, des classes ont réservé pour le mois de mars.



Marie-Soleil Jean, chargée de projet à l'éducation et à l'action culturelle

CLIENTÈLE JEUNESSE

Journées mini-muséo Hydro-Québec – été 2021

Durant la saison estivale, Marie-Soleil Jean, chargée de projet à l'éducation et à l'action culturelle, a mis sur pied cinq ateliers de création destinés aux jeunes de 5 à 12 ans. Cinq des six ateliers étaient reliés à l'exposition *Rita Letendre. Lignes de force* et un était relié à l'exposition permanente *Visages et paysages*. Ces ateliers étaient offerts gratuitement grâce au soutien d'Hydro-Québec, fier partenaire de l'activité.



Cartes postales *Cabinets de merveilles*

Dans le but de faciliter la rencontre entre l'installation *Cabinets de merveilles*, les œuvres de Publiqu'art à proximité et le public puis permettre une visite autonome, une série de quatre cartes postales avec une activité et une piste de réflexion en lien avec les œuvres a été de nouveau distribuée durant l'été 2021.

Un atelier de création d'une maquette de maison a été offert sur place le 7 août, dans le but de se familiariser avec le processus de création de *Cabinets de merveilles* de l'artiste Pilar Macias.

Camp de jour

Été 2021

Durant la première semaine de juillet, l'équipe de guides du Musée s'est déplacée dans les camps de jour de la Ville de Rivière-du-Loup pour animer un atelier de création à l'extérieur. Dans le but de découvrir l'artiste Rita Letendre et d'expérimenter la technique du Hard Edge, du support visuel a été apporté et les participant.e.s ont créé une œuvre géante sur les sites des camps de jour de la Ville.

Ateliers de création pour les 5 à 12 ans Berger

Automne 2021 et hiver 2022

Le contexte sanitaire a permis le retour des ateliers de création en présence au Musée.

Ceux-ci ont été élaborés à partir des œuvres de l'exposition *Les ouvrages et les heures* de Monique Régimbald-Zeiber, avant les Fêtes, puis à partir de l'exposition *Voulez-vous jouer avec moi?* de Jacques Thisdel, à l'hiver 2022. Les objectifs d'apprentissage et les techniques explorées étaient différents à chaque atelier. Au total 24 jeunes ont participé à ces activités.

Semaine de relâche au Musée

7 au 11 mars 2022

Pendant la semaine de relâche 2022, nous avons fait de la promotion ciblée auprès des familles. L'occasion était belle de leur faire expérimenter la carte aux trésors, l'outil de médiation spécifiquement développé pour l'exposition *Voulez-vous jouer avec moi?* de l'artiste Jacques Thisdel. La carte aux trésors avait pour objectif de permettre la découverte de l'exposition par le jeu et de faire connaître les œuvres Jacques Thisdel. La carte a permis aux enfants de développer leur sens de l'observation et de développer leur vocabulaire autour des œuvres exposées et de participer activement à la visite de l'exposition.

CLIENTÈLE ÉTUDIANTE

Un groupe d'étudiant.e.s du Cégep sont venus au Musée du Bas-Saint-Laurent. Pour la 6^e année consécutive, une visite spéciale a été offerte dans le cadre du cours *Enjeux culturels* donné par Benoît Demais, enseignant. Pour l'occasion, la directrice du Musée, la conservatrice et la responsable de l'éducation et de l'action culturelle ont entretenu les étudiant.e.s sur la nature de leur travail.

À deux reprises, une visite de l'exposition *Visages et paysages* a été faite aux étudiant.e.s de Sciences humaines dans le cadre du cours *Espace québécois* (cours de géographie en 2^e année de Sciences humaines) avec Cédric Mailloux, enseignant.

CLIENTÈLE ADULTE

Au printemps 2021, nous avons organisé trois visites en collaboration avec le Manoir Fraser pour l'association des aînés de l'UQAR. L'objectif était de leur faire découvrir l'histoire de la région avec l'exposition permanente *Visages et paysages* lors d'une première rencontre et plus spécifiquement de Rivière-du-Loup avec la visite du Manoir Fraser puis du Vieux Rivière-du-Loup. Puisque nous ne pouvions accueillir des groupes en présence au Musée et au Manoir, nous avons fait ces trois visites virtuellement. Nous avons pris soin de faire des liens entre le contenu des trois visites, afin de créer un tout.

CLIENTÈLE COMMUNAUTAIRE

Dans le cadre du programme Culture et inclusion mis de l'avant par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Musée a poursuivi sa programmation d'ateliers de création visant des citoyen.ne.s vivant avec une problématique en santé mentale. Les étudiant.e.s de l'éducation des adultes (projet F.I.L.E.T) ont pris part au projet. Ce projet a été mené par Dominique Pelletier Lesage, médiatrice culturelle.

Les ateliers ont eu lieu au Musée durant l'automne. Les participant.e.s du Projet F.I.L.E.T. ont notamment été initié.e.s aux rudiments de la couture par l'artiste invitée Mariane Stratis. (voir exposition *Histoire d'archives molles*)

En assistant aux ateliers, les participant.e.s étaient amené.e.s à tisser de nouveaux liens avec leurs pairs. C'était le moment d'échanger sur une œuvre réalisée, ou de se conseiller mutuellement sur l'utilisation de différents médiums. Le talent ou la vitalité créatrice de certain.e.s devenait une source d'inspiration pour d'autres. Les ateliers se transformaient ainsi en moment de rencontre, souvent en joyeuse camaraderie ou en lieu d'échange dans lequel il était possible d'aborder des sujets plus difficiles. L'atelier de création était aussi un endroit sécuritaire de non-jugement et de respect qui participait à briser l'isolement. En offrant ces ateliers de créations le Musée a contribué à la création d'un sentiment d'appartenance des participant.e.s à la communauté culturelle de la région. Les participant.e.s étaient invité.e.s à assister aux diverses activités offertes par le Musée : vernissage, café-causerie ou lancement. Au moment de leur inscription aux ateliers, un laissez-passer leur donnant accès gratuitement aux activités du Musée leur a été offert. Cette initiative correspond au désir des organismes communautaires partenaires et du Musée du Bas-Saint-Laurent de rendre les milieux culturels plus inclusifs et accessibles à tous.

Espace transition est un projet d'innovation sociale, qui explore le pouvoir de l'art et de la création pour le mieux-être des jeunes en difficulté et de leurs familles. Initié par le CHU Sainte-Justine en 2009, ce projet novateur de réadaptation favorise l'adaptation psychosociale des jeunes, en plus de diminuer la stigmatisation.

À l'hiver 2022, le Musée du Bas-Saint-Laurent a pris part à ce projet pour une deuxième année consécutive en offrant une série de douze ateliers de création les mardis en soirée ainsi qu'une journée intensive d'ateliers pour un total de trente heures.

Espace transition au Musée accueilli huit participant.e.s âgé.e.s entre 14 et 24 ans. Certains d'entre eux avaient un diagnostic en santé mentale tandis que d'autres n'avaient pas de diagnostic particulier. Nous pouvions compter sur le soutien d'un accompagnateur clinique, monsieur Éric Scalabrini, psychologue au CISSS qui nous a assisté tout au long du projet.

Nous avons réalisé des projets de peinture, de dessin, de dessin au fil de fer, de linogravure, de techniques mixtes et d'animation en stop motion. Certains projets ont été réalisés de manière individuelle tandis que d'autres ont été réalisés en groupe.

Les différentes expériences de création proposées visaient à encourager l'entraide, le soutien par les pairs et le sentiment d'appartenance à un groupe.



Participation à PRISME

Le Musée du Bas-Saint-Laurent, par l'entremise de Marie-Soleil Jean, chargée de projet à l'éducation et à l'action culturelle, a participé à la cellule "publics scolaires à besoins particuliers" de PRISME qui visait à développer des médiations à distance à l'intention de groupes d'élèves à besoins particuliers (ex. spectre de l'autisme, déficience intellectuelle, difficultés d'apprentissage, etc.). Amorcée en 2020-21, la participation du Musée à ce projet s'est poursuivie en 21-22.

Un projet de médiation à distance avec la réalité virtuelle a été élaboré et a été testé en juin 2021 par une classe d'une école secondaire de St-Eustache ainsi qu'avec les élèves du projet F.I.L.E.T.

PRISME est le laboratoire de médiation numérique du Musée des beaux-arts de Montréal. Tirant profit des stratégies collaboratives et du design thinking, PRISME contribue à l'avancement des connaissances et à l'adoption des technologies dans le réseau muséal québécois.

Communications et service à la clientèle



Marie-Claude Joly, responsable des communications et des partenariats

Pandémie : Le MBSL a eu l'obligation de fermer entre le 30 avril et le 24 mai 2021. L'accueil des groupes scolaires et les autres activités de groupes de même que les événements ont également limités, voire interdits pendant plusieurs mois durant le présent exercice financier, ce qui explique une baisse d'achalandage au total même si les mois d'été ont été achalandés. Ainsi, entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022, le MBSL a accueilli 5802 visiteurs et visiteuses, dont 264 élèves.

Développement des publics

Nous nous sommes alliés cette année avec le Manoir seigneurial Fraser dans une démarche commune de conquête, de diversification et de fidélisation des publics. Ce projet est rendu possible grâce à une subvention du Ministère de la Culture et des communications. La firme Culturessor a été mandaté pour produire un plan de développement des publics. La mise en œuvre de ce plan s'amorcera en 2022-2023.

Enquête sur la provenance et la satisfaction

Au cours de l'été 2021, le MBSL a utilisé la trousse d'enquête de la Société des musées du Québec (SMQ) afin de documenter la provenance et mesurer la satisfaction de ses publics.

Le sondage nous a entre autres permis de constater que les 55 à 74 ans représentent 47% de l'échantillon, ce qui est légèrement plus élevé que la moyenne québécoise pour les visiteurs et visiteuses qui se situe, selon les données nationales de la SMQ, à 43%. En ce qui concerne la provenance des visiteurs et visiteuses, la majorité des répondant.e.s proviennent des régions de Montréal (36,5%), du Bas-Saint-Laurent (12%), de Québec (9%) et Montérégie (9%). Les principaux motifs évoqués pour la visite au MBSL sont une exposition (55,8%) et vivre une expérience enrichissante et faire des découvertes (45,9%). Dans la grande majorité des cas (82,8%), les répondant.e.s se sont dit très satisfait.e.s de leur expérience et dans une moindre mesure assez satisfait.e.s (15,9%). 32,6% des répondant.e.s ont mentionné les guides touristiques comme canal de communication, suivi de près par le bouche à oreille (27%) Internet et les moteurs de recherche (20,6%).

Publicité et promotion | Journaux – télé – radio – web

Dans l'optique d'augmenter le rayonnement du MBSL, et plus particulièrement, de l'exposition estivale *Rita Letendre. Lignes de force*, nous avons fait des placements publicitaires au national dans *Le Devoir*, *Le Soleil* et *La Presse*. Nous avons également fait une campagne publicitaire ciblée avec *La Presse* pour l'édition 2021 de l'encan du Musée. Ces publicités s'ajoutent à celle que nous faisons déjà dans les guides touristiques de même que dans les médias de la région du Bas-Saint-Laurent comme le magazine *la Rumeur du Loup*, l'hebdomadaire *Info dimanche* et la radio CIEL-FM. Nous avons également produit et diffusé sur les ondes de CIMT et de ICI Radio-Canada Est-du-Québec, des publicités télé pour les expositions *Rita Letendre. Lignes de forces* et *Voulez-vous jouer avec moi?* de Jacques Thsidel.

Infolettres et réseaux sociaux

Nous avons publié 11 infolettres au cours de l'année, en plus d'assurer une présence constante sur les réseaux sociaux. Nous avons d'ailleurs augmenté de près de 10% le nombre d'abonné.e.s sur facebook. Notre site web a aussi connu une augmentation de son achalandage de 39%, comptant 21 571 utilisateur.trice.s pour l'année 2021-22.

Couverture médiatique (presse écrite, médias numériques, télévision et radio)

Général

De l'aide additionnelle pour des institutions muséales, Info-réveil, Radio-Canada, 21 octobre 2021.

Argent additionnel pour soutenir huit institutions muséales au Bas-Saint-Laurent, *Le Placoteux*, 21 octobre 2021

Le monde culturel mis sur pause une autre fois, CIMT-CHAU, 4 janvier 2022

Des trésors patrimoniaux par milliers dans les chambres fortes de nos musées, reportage télé de Radio-Canada, 29 janvier 2022

Exposition *Paysages en devenir*. Émilie Rondeau

Ouverture de l'exposition *Paysages en devenir*, d'Émilie Rondeau, *Le Placoteux*, 16 avril 2021.

Une nouvelle exposition s'installe au Musée du Bas-Saint-Laurent, *Journal Le Soir*, 19 avril 2021.

Ouverture de l'exposition « *Paysages en devenir* » d'Émilie Rondeau, *Info-Dimanche*, 20 avril 2021.

Entretien avec Émilie Rondeau, Info-réveil, Radio-Canada, 22 avril 2021.

Téléjournal Est-du-Québec, Radio-Canada, 22 avril 2021.

Balado, Rumeur du Loup, 22 avril.

Ouverture de l'exposition « Paysages en devenir » d'Émilie Rondeau, Info-Dimanche, 28 avril 2021.

Paysages en devenir d'Émilie Rondeau, Réseau Art Actuel, 6 mai 2021.

Émilie Rondeau « Paysages en devenir » au Musée du Bas-Saint-Laurent, Regroupement des artistes en arts visuels, 14 juin 2021.

Exposition *Rita Letendre. Lignes de force*

Quelques musées sur la route des vacances, Le Devoir, 15 mai 2021.

Lancement de la programmation au Musée du Bas-Saint-Laurent, Info-Dimanche, 29 juin 2021.

Chronique culturelle, CIBM, 6 juillet 2021.

Le Musée du Bas-Saint-Laurent présente Lignes de force de Rita Letendre, Info-Réveil, Radio-Canada, 6 juillet 2021.

Une résidence de création en danse contemporaine au Musée du Bas-Saint-Laurent, Journal le soir, 18 juillet 2021.

Le Musée du Bas-Saint-Laurent en mode estival avec Rita Letendre, Info-Dimanche, 19 juillet 2021.

La chorégraphe Soraïda Caron en résidence au Musée du Bas-Saint-Laurent, Info-Réveil, Radio-Canada, 19 juillet 2021.

Chronique culturelle, CIBM, 22 juillet 2021.

Téléjournal Est-du-Québec, 23 juillet 2021.

Les œuvres de Rita Letendre au Musée du Bas-Saint-Laurent, L'heure du monde, Radio-Canada, 29 juillet 2021.

Lignes de force : exposition des œuvres flamboyantes de Rita Letendre, Espace presse, ville de Québec, 6 octobre 2021.

La peintre Rita Letendre n'est plus, La Presse, 22 novembre 2021.

Rita Letendre : percer novembre de mille feux, le Droit numérique, 28 novembre 2021.

Lignes de force de Rita Letendre à la Maison Hamel-Bruneau, Québec Hebdo, 10 octobre 2021.

Notre meilleur des expositions en 2021, Soleil numérique, 24 décembre 2021.

Ouvrir ses ornières au musée, Le Devoir, 15 janvier 2022.

Rita Letendre : une femme chez les plasticiens, La Tribune, 29 janvier 2022.

Rita Letendre : percer novembre de mille feux, Le Quotidien numérique,
28 janvier 2021.

Programmation hiver/printemps : du bien-être dans les musées, La Presse, 19
février 2022

10^e édition de la Rencontre photographique du Kamouraska

La 10e Rencontre photographique du Kamouraska se tiendra à l'été 2021,
L'Horizon, 12 mai 2021

Célébrer le fleuve et la photographie à Kamouraska, Rumeur du Loup, 14 juin
2021.

Fleuve et photos à Kamouraska, Le Mouton Noir, 23 août 2021.

**Équipe agrandie et prolongation des expositions au Centre d'art du
Kamouraska**, CIMT, 26 août 2021.

Écouter l'écho des marées pour panser les corps, et l'avenir, revue Ex_situ,
25 août 2021.

Expo centenaire CSN au Parc du-Campus-et-de-la-Cité

**Centenaire de la CSN : des expositions photos à ciel ouvert dans 13 régions du
Québec**, Info-Dimanche, 5 juin 2021

Célébrations du centenaire de la CSN : Des expositions photos à ciel ouvert,
CIMT-CHAU, 14 juin 2021

Exposition Gabor Szilasi au Parc du-Campus-et-de-la-Cité

La première finale des Jeux du Québec de 1971 dans la lentille de Gabor Szilasi,
Info-dimanche, 9 septembre 2021

Exposition sur le 50^e anniversaire des Jeux du Québec

**Jeux du Québec : Riche programmation pour souligner les 50 ans des premiers
Jeux**, CIMT-CHAU, 22 juin 2021

**Les festivités des 50^e jeux du Québec sont officiellement lancées à Rivière-du-
Loup**, CIMT, 23 juin 2021.

**Une murale et une exposition pour la finale des Jeux du Québec à Rivière-du-
Loup en 2022**, Info-réveil, Radio-Canada, 9 septembre 2021.

Exposition *Les ouvrages et les heures*. Monique Régimbald-Zeiber

Les ouvrages et les heures au Musée du Bas-Saint-Laurent, Journal l'Horizon, 1^{er} octobre 2021

Le Musée du Bas-Saint-Laurent accueille l'exposition *Les ouvrages et les heures* de Monique Régimbald-Zeiber, Info-Dimanche, 4 octobre 2021.

Vernissage demain au Musée du Bas-Saint-Laurent de Rivière-du-Loup, Info-Réveil, Radio-Canada, 7 octobre 2021.

10 expositions d'arts visuels à ne pas manquer cet automne, La Fabrique culturelle, Télé-Québec, 18 octobre 2021.

Exposition *Voulez-vous jouer avec moi?* Jacques Thisdel

Le Musée du Bas-Saint-Laurent présente une exposition rétrospective de Jacques Thisdel, Info-réveil, Radio-Canada, 16 février 2022.

La nouvelle exposition ludique de Jacques Thisdel, ICI Radio-Canada, 20 février 2022.

Voulez-vous jouer avec Jacques Thisdel, ICI Radio-Canada, 26 février 2022.

Le cœur d'enfant de Jacques Thisdel, La Fabrique culturelle, 25 mars 2022.

Jouer avec les mots n'est pas une figure de style pour Jacques Thisdel, Soleil, 28 mars 2022.

Le cœur d'enfant de l'artiste-poète Jacques Thisdel, La Fabrique culturelle, Télé-Québec, 30 mars 2022.

Ouverture de l'exposition « Voulez-vous jouer avec moi? » de Jacques Thisdel au Musée du Bas-Saint-Laurent, Info-Dimanche, 16 avril 2022.

Ateliers de création

Des ateliers de création gratuits au Musée du Bas-Saint-Laurent, Info dimanche, 15 novembre 2021

Encan

Un encan silencieux qui fera du bruit, Babillard des membres de la Chambre de commerce, 16 mars 2021

Musée du Bas-Saint-Laurent : un encan silencieux qui fera du bruit, Info-Dimanche, 18 mars 2021.

La Vitrine culturelle, TVA, 15 avril 2021.

La Vitrine culturelle, TVA, 27 avril 2021.

Téléjournal, Radio-Canada, 3 mai 2021

Un encan annuel virtuel pour le Musée du Bas-Saint-Laurent, Info-réveil, Radio-Canada, 4 mai 2021.

Ce lien fort qui nous unit, Rumeur du Loup, 5 mai 2021.

Vif succès pour l'encan 2021 du Musée du Bas-Saint-Laurent, Info-Dimanche, 31 mai 2021.

Le Musée du Bas-Saint-Laurent annonce la 23e édition de son encan annuel, CIMT-CHAU, 29 mars 2022

Lancement de la 23e édition de l'encan du Musée du Bas-Saint-Laurent, Info Dimanche, 29 mars 2022

Projet Espace transition

Les arts visuels au service de la santé mentale, Info-Dimanche, 6 avril 2021.

Une exposition collective présentée au Musée du Bas-Saint-Laurent, Info-réveil, Radio-Canada, 8 avril 2021.

Quand l'art et la persévérance scolaire se rencontrent pour créer une exposition, Info dimanche, 7 décembre 2021

Dossier des Espaces bleus

Des musées verts d'envie devant les Espaces bleus, Le Devoir, 16 juin 2021.

Une concertation régionale pour le projet d'Espaces bleus, Journal le Soir, 2 juillet 2021.

.

Partenaires et Commanditaires

Merci à nos partenaires et à nos commanditaires!

NOS PARTENAIRES DE PREMIER ORDRE

Télé-Québec/La Fabrique
Culturelle
Berger

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec

Ville de Rivière-du-Loup

MRC de Rivière-du-Loup

Patrimoine Canadien

Conseil des arts du Canada

Tourisme Rivière-du-Loup

NOS COLLABORATEURS DE PRESTIGE

Rumeur du Loup

Hôtel Universel

Journal Info-Dimanche

Radio Groupe Simard

NOS PRÉCIEUX COMMANDITAIRES

Premier Tech

Prelco

Vidéotron

Caisse de dépôt et de
placement du Québec

Canadien National

Hydro-Québec

Réseautage, partenariats et implication dans le milieu

Au cours de la dernière année, le Musée a maintenu une présence active sur différents comités et au sein de divers organismes à vocation locale et régionale en plus de collaborer à plusieurs projets porteurs pour le milieu.

COMITÉS

Comité culturel de la MRC de Rivière-du-Loup

Mélanie Girard, directrice
générale

Commission culturelle de Rivière-du-Loup

Mélanie Girard, directrice
générale

Comité de coordination des expositions

Oriane A. Van Coppenolle,
conservatrice

Table de concertation muséale de Culture BSL

Mélanie Girard, directrice
générale

CONSEILS D'ADMINISTRATION

Culture BSL

Oriane A. Van Coppenolle,
conservatrice

SADC

Mélanie Girard, directrice
générale

Manoir Fraser

Mélanie Girard, directrice
générale

Patrimoine en spectacle

Marie-Soleil Jean, chargée de
projets
à l'éducation et à l'action
culturelle

Marie-Claude Joly responsable
des
communications et partenariats

LE MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT EST MEMBRE DES ORGANISMES SUIVANTS :

Association des musées canadiens (AMC)
Centre local de développement de Rivière-du-Loup (CLD)
Chambre de commerce de la MRC de Rivière-du-Loup
Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent
Société d'aide au développement des collectivités (SADC)
Tourisme Rivière-du-Loup
Société des musées du Québec (SMQ)
Tourisme Bas-Saint-Laurent (ATR)
Réseau en art visuel du Québec (RCAAQ)
Réseau des femmes professionnelles (directrice)

Activités de formation

Négocier, rédiger et gérer des ententes contractuelles dans le secteur des arts visuels et des métiers d'art

5, 6, 12 et 13 mai 2021

Formation suivie par Mélanie Girard

Accueil des publics en situation de handicap au musée

En septembre et octobre

Formation suivie par Marie-Soleil Jean

Réussir sa médiation participative à distance

Le 13-17 et 20 janvier

Formation suivie par Marie-Soleil Jean

Attirer et fidéliser des employés en période de pénurie: Démarquez-vous!

10 et 11 mars 2022

Formation suivie par Mélanie Girard



Photographie : Nicolas Gagnon

Gestion du bâtiment

Maintenance

Un plan d'entretien du bâtiment a été réalisé cette année, lequel indique les tâches périodiques à effectuer au cours de l'année. Des contrats d'entretien ont été attribués à des entreprises spécialisées, notamment en ce qui concerne le système de détection alarme/incendie et l'éclairage de sécurité de même que le système CVAC.

Toiture

Nous avons déposé cette année une demande d'aide financière dans le cadre du programme d'aide aux immobilisations pour la réfection de la toiture du MBSL.

L'audit technique réalisé en 2019 exposait clairement que, dans un délai de 1 à 5 ans, le MBSL devrait effectuer des travaux d'entretien, des réparations majeures dont la toiture, qui est à refaire entièrement. Une analyse thermographique de la toiture, réalisée à l'automne 2021, est venue confirmer les éléments soulevés lors de l'audit technique, en plus d'identifier plus précisément certaines anomalies et zones plus à risque. Dans cette optique, et considérant qu'il y a eu des infiltrations d'eau à l'hiver 2021, il fallait agir. Des travaux temporaires ont d'ailleurs été effectués sur la toiture à l'automne 2021 afin d'éviter les infiltrations d'eau à court terme. Si nous obtenons la subvention, les travaux de réfection de la toiture sont prévus pour l'automne 2022,

Le Musée du Bas-Saint-Laurent en chiffres

	2021 – 2022	2020 – 2021	2019 – 2020	2018 – 2019	2017 – 2018
Total des produits	782 739\$	681 480 \$	814 858 \$	658 995 \$	568 219 \$
Total des charges	711 405\$	608 852 \$	875 864 \$	605 692 \$	561 082
Excédent (insuffisance) des produits par aux charges	79 177\$	155 444 \$	(61 006) \$	53 303	7 137 \$
Actifs non affectés	119 991\$	146 756 \$	(11 432) \$	58 449 \$	37 466 \$
Fréquentation totale	5 802	2 710	7 595	10 143	7 219
Fréquentation scolaire	264	0 (pandémie)	301	638	449
Membres	91	88	94	99	100
Nombre d'abonnés Facebook	2 972	2 710	1 757	1 650	1 446

États financiers

Au 31 mars 2022

Musée du Bas-St-Laurent
États financiers
au 31 mars 2022

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 5
États financiers	
Résultats	6
Évolution de l'actif net	7
Flux de trésorerie	8
Situation financière	9
Notes complémentaires	10 - 17
Annexes	18 - 20

Rapport de l'auditeur indépendant

Raymond Chabot
Grant Thornton S.E.N.C.R.L.
300, boul. de l'Hôtel-de-Ville
Rivière-du-Loup (Québec)
G5R 5C6

T 418 862-6396

Aux administrateurs de
Musée du Bas-St-Laurent

Opinion avec réserves

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme Musée du Bas-St-Laurent (ci-après « l'organisme »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2022 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables, et les annexes.

À notre avis, à l'exception des incidences possibles des problèmes décrits dans la section « Fondement de l'opinion avec réserves » du présent rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2022 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion avec réserves

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes sans but lucratif, l'organisme tire des produits de la boutique, de droits d'entrée, d'adhésion, de campagne de financement et de vente aux enchères, commandites et d'autres dons dont il n'est pas possible de vérifier l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre vérification de ces produits s'est limitée aux montants inscrits dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pas pu déterminer si des ajustements pourraient devoir être apportés aux montants de ces produits, de l'excédent des produits sur les charges et des flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement pour les exercices terminés les 31 mars 2022 et 2021, de l'actif à court terme aux 31 mars 2022 et 2021 et de l'actif net aux 1er avril 2021 et 2020 et aux 31 mars 2022 et 2021. Nous avons exprimé par conséquent une opinion avec réserves sur les états financiers pour l'exercice terminé le 31 mars 2021, en raison des incidences possibles de cette limitation de l'étendue des travaux.

Comme l'explique la note 2 des états financiers, l'organisme n'amortit pas le bâtiment, ce qui constitue une dérogation aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif. Les incidences de cette dérogation sur les exercices terminés les 31 mars 2022 et 2021 n'ont pas été déterminées.

Nous n'avons pas été en mesure d'obtenir des éléments probants suffisants et appropriés concernant la valeur recouvrable des collections et des collections Publiqu'art comptabilisées à l'état de la situation financière. Par conséquent, nous n'avons pu déterminer si une dépréciation aurait dû être comptabilisée à son égard et si des ajustements pourraient devoir être apportés aux états financiers pour les exercices terminés les 31 mars 2022 et 2021.

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion avec réserves.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité, ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

*Raymond Chabot Grant Thornton S.E. N.C. R. L.*¹

Rivière-du-Loup
Le 15 juin 2022

¹ CPA auditeur, permis de comptabilité publique n° A108840

Musée du Bas-St-Laurent

Résultats

pour l'exercice terminé le 31 mars 2022

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	\$	\$
Produits (annexe A)	782 739	681 480
Charges		
Frais de fonctionnement (annexe B)	446 543	333 892
Frais d'administration (annexe B)	156 380	169 781
Frais de propriété et d'immobilisations (annexe B)	108 482	105 179
	711 405	608 852
	71 334	72 628
Autres revenus		
Subventions salariales d'urgence du Canada	7 843	62 816
Aide gouvernementale en vertu du programme Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes		20 000
	7 843	82 816
Excédent des produits par rapport aux charges	79 177	155 444

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée du Bas-St-Laurent
Évolution de l'actif net
pour l'exercice terminé le 31 mars 2022

								2022	2021
	Non affecté	Affecté - Expo permanente	Affecté - Publiqu'art	Affecté - Bâtiment	Affecté - Identité Visuelle	Investi en immobilisations	Investi en collections	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Solde au début	146 756	5 187	7 500	40 000	18 387	1 278 982	21 572 735	23 069 547	22 911 103
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	85 958					(6 781)		79 177	155 444
Affectation d'origine interne	(63 342)		4 500	58 842					
Investissement en immobilisations									
Dons (note 8)							4 000	4 000	3 000
Acquisitions	(49 381)					49 381			
Solde à la fin	119 991	5 187	12 000	98 842	18 387	1 321 582	21 576 735	23 152 724	23 069 547

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée du Bas-St-Laurent

Flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 mars 2022

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent des produits par rapport aux charges	79 177	155 444
Éléments hors caisse		
Amortissement des immobilisations corporelles	7 120	7 911
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	<u>(339)</u>	<u>(1 703)</u>
	85 958	161 652
Variation nette d'éléments du fonds de roulement et des apports reportés (note 3)	<u>(196 749)</u>	<u>197 784</u>
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(110 791)	359 436
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Acquisition d'immobilisations corporelles et flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(49 382)	(3 464)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Emprunts à long terme et flux de trésorerie liés aux activités de financement		<u>40 000</u>
Augmentation (diminution) nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(160 173)	395 972
Encaisse au début	<u>501 494</u>	<u>105 522</u>
Encaisse à la fin	<u>341 321</u>	<u>501 494</u>

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée du Bas-St-Laurent

Situation financière

au 31 mars 2022

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	\$	\$
ACTIF		
Court terme		
Encaisse	341 321	501 494
Comptes clients et autres créances (note 4)	56 640	14 195
Apports à recevoir (note 5)	26 714	42 224
Stocks	20 308	18 308
Frais payés d'avance	3 665	
	<u>448 648</u>	<u>576 221</u>
Long terme		
Immobilisations corporelles (note 6)	1 328 353	1 286 091
Collections (note 7)	21 576 735	21 572 735
	<u>23 353 736</u>	<u>23 435 047</u>
PASSIF		
Court terme		
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement (note 9)	49 147	36 057
Apports reportés (note 10)	105 095	282 334
	<u>154 242</u>	<u>318 391</u>
Long terme		
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 11)	6 770	7 109
Dettes à long terme (note 12)	40 000	40 000
	<u>201 012</u>	<u>365 500</u>
ACTIF NET		
Non affecté	119 991	146 756
Affecté	134 416	71 074
Investi en immobilisations	1 321 582	1 278 982
Investi en collections	21 576 735	21 572 735
	<u>23 152 724</u>	<u>23 069 547</u>
	<u>23 353 736</u>	<u>23 435 047</u>

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil,

Administrateur

Administrateur

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2022

1 - STATUTS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

L'organisme, constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec), a pour mission de voir à la conservation, à la recherche et à la diffusion de l'ethnologie du Bas-St-Laurent et du Québec ainsi qu'à l'art contemporain national. Il est un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers, les notes y afférentes et les annexes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Constatation des produits

Apports

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et comptabilisés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré. Les apports reçus à titre de dotations sont présentés comme des augmentations directes de l'actif net.

De plus, l'organisme constate les apports reçus sous forme de fournitures et de services lorsque la juste valeur de ces apports peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme aurait dû se procurer autrement ces fournitures et services pour son fonctionnement régulier.

Autres produits

Les produits de commandites, des campagnes de financement et de vente aux enchères et les produits d'adhésion de droits d'entrée, de la boutique, services divers et autres sont constatés à titre de produits conformément à l'entente entre les parties, lorsque les activités ont lieu, que le montant est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement assuré. Le passif lié à la fraction des produits provenant des activités encaissée mais non encore gagnée est comptabilisé à l'état de la situation financière à titre d'autres produits dans les apports reportés.

Les promesses de dons de particuliers et les autres produits divers sont constatés à titre de produits lors de l'encaissement.

Produits nets de placements

Les produits nets de placements incluent les produits d'intérêts ainsi que les variations de la juste valeur.

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2022

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Les produits d'intérêts sont constatés en fonction du temps écoulé et les variations de la juste valeur sont constatées au moment où elles se produisent.

Produits de location

La société constate ses produits de location, selon la méthode linéaire sur la durée des contrats de location, lorsque le recouvrement est raisonnablement assuré. L'excédent des loyers constatés sur les montants à recevoir en vertu des contrats de location est présenté à titre de loyers à recevoir au bilan.

Aide gouvernementale

L'aide gouvernementale relative aux charges courantes est comptabilisée à titre d'autres revenus, ainsi que celle destinée à compenser une baisse de produits alors que celle concernant l'acquisition d'immobilisations corporelles est comptabilisée à titre d'apports reportés afférents aux immobilisations corporelles. L'aide gouvernementale est constatée au cours de l'exercice où les charges courantes ou les dépenses en immobilisations corporelles sont engagées, à la condition que l'organisme soit raisonnablement certain que celle-ci se matérialisera ou lorsque la baisse de revenus est survenue.

Un emprunt contracté auprès d'une autorité gouvernementale, qui est assorti d'une clause dispensant l'organisme d'effectuer les remboursements tant qu'il se conforme aux conditions spécifiées lors de l'octroi de l'emprunt, est comptabilisé conformément à la méthode comptable décrite précédemment, selon que l'emprunt est relatif à des charges courantes ou à l'acquisition d'immobilisations corporelles. Le cas échéant, la dette résultant de l'obligation de rembourser une telle aide gouvernementale est comptabilisée dans l'exercice au cours duquel les conditions entraînant le remboursement se matérialisent.

Puisque l'aide gouvernementale découlant de la subvention salariale d'urgence du Canada peut être examinée par les administrations fiscales, que des clarifications d'application rétroactive ont été apportées à la suite de l'annonce des programmes et que certaines règles peuvent être interprétées différemment par les administrations fiscales, il est possible que les montants accordés diffèrent des montants comptabilisés.

Actifs et passifs financiers

Évaluation initiale

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés ainsi que ceux provenant d'opérations conclues avec des parties qui n'ont pas d'autre relation avec l'organisme qu'en leur qualité de membres de la direction (ainsi que les membres de la famille immédiate) sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs financiers ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des commissions et des coûts de transaction afférents. Les autres actifs et passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations entre apparentés sont évalués au coût.

Évaluation ultérieure

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers) alors que ceux qui proviennent d'opérations entre apparentés sont évalués selon la méthode du coût (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers).

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2022

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement ou selon la méthode du coût, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu, au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement ou selon la méthode du coût est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme est de présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires, incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif, ainsi que les placements dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables en tout temps sans pénalité.

Évaluation des stocks

Les stocks sont évalués au plus faible du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'immobilisations corporelles, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des immobilisations corporelles ou à une valeur symbolique si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissements

Les immobilisations corporelles sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon les méthodes et les taux annuels qui suivent :

	<u>Méthodes</u>	<u>Taux</u>
Ameublement et matériel d'exposition	Dégressif	10 % et 20 %
Équipement informatique	Dégressif /Linéaire	10 % et 20 %

Aucun amortissement n'a été calculé sur le bâtiment et les immobilisations en cours.

Réduction de valeur

Lorsque les circonstances indiquent qu'une immobilisation corporelle a subi une dépréciation, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

Apports reportés affectés aux immobilisations corporelles et biens culturels

Les apports reportés affectés aux immobilisations corporelles sont amortis au même taux que les immobilisations corporelles pour lesquels ils ont été octroyés.

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2022

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme de collections ou de pièces de collection, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des collections ou des pièces de collection, ou à une valeur symbolique si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissement

Les collections ne sont pas amorties.

Réduction de valeur

Lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que la valeur comptable nette d'une collection ou d'une pièce de collection risque d'être supérieure à sa juste valeur, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de la collection ou de la pièce de collection à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

3 - INFORMATIONS SUR LES FLUX DE TRÉSORERIE

La variation nette d'éléments du fonds de roulement et des apports reportés se détaille comme suit :

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	\$	\$
Comptes clients et autres créances	(42 445)	5 183
Apports à recevoir	15 510	(18 009)
Stocks	(2 000)	13 300
Frais payés d'avance	(3 665)	1 278
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	13 090	(15 235)
Produits reportés		(5 592)
Apports reportés	(177 239)	216 859
	<u>(196 749)</u>	<u>197 784</u>

4 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	\$	\$
Comptes clients	16 029	3 713
Contributions à recevoir de la Ville de Rivière-du-Loup	25 303	1 375
Contribution à recevoir du Cégep de Rivière-du-Loup	2 000	2 000
Autres montants à recevoir	6 157	5 355
Taxes à la consommation	7 151	1 752
	<u>56 640</u>	<u>14 195</u>

Musée du Bas-St-Laurent
Notes complémentaires
 au 31 mars 2022

5 - APPORTS À RECEVOIR

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	\$	\$
MRC de Rivière-du-Loup	11 373	13 748
Ville de Rivière-du-Loup	2 500	
Gouvernement du Canada	1 113	1 113
Emploi-Québec	2 575	
Gouvernement du Québec	4 800	4 800
Association des Musées Canadiens	4 353	14 738
Partenaires privés		7 825
	<u>26 714</u>	<u>42 224</u>
Portion encaissable à court terme	<u>(26 714)</u>	<u>(42 224)</u>
	--	--
	=====	=====

6 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	<u>Coût</u>	<u>Amortissement cumulé</u>	<u>2022</u> Valeur comptable nette
	\$	\$	\$
Terrain	1 135		1 135
Bâtiment	1 200 349		1 200 349
Ameublement et matériel d'exposition	117 114	93 685	23 429
Équipement informatique	58 146	43 144	15 002
Immobilisations en cours	88 438		88 438
	<u>1 465 182</u>	<u>136 829</u>	<u>1 328 353</u>
			<u>2021</u> Valeur comptable nette
	\$	\$	\$
Terrain	1 135		1 135
Bâtiment	1 200 349		1 200 349
Ameublement et matériel d'exposition	117 114	89 323	27 791
Équipement informatique	55 968	40 387	15 581
Immobilisations en cours	41 235		41 235
	<u>1 415 801</u>	<u>129 710</u>	<u>1 286 091</u>

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2022

7 - COLLECTIONS

	2022		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$
Collections	20 611 767		20 611 767
Collection Publiqu'art	964 968		964 968
	21 576 735	-	21 576 735
	2021		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$
Collections	20 607 767		20 607 767
Collection Publiqu'art	964 968		964 968
	21 572 735	-	21 572 735

Les collections sont principalement constituées de tableaux, de sculptures et d'oeuvres d'art.

L'organisme a reçu pour 4 000 \$ (3 000 \$ en 2021) en dons de collections.

8 - DONNS

Fournitures et services gratuits

Au cours de l'exercice, l'organisme a reçu pour 12 099 \$ (5 500 \$ en 2021) en dons de fournitures et services comptabilisés aux produits et charges comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Promotion	12 099	5 500
	12 099	5 500

Taxes

L'organisme a reçu pour 41 806 \$ (41 031 \$ en 2021) en dons de services comptabilisés aux produits au titre d'une autre contribution de la Ville de Rivière-du-Loup et aux dépenses de taxes.

9 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTES DE FONCTIONNEMENT

	2022	2021
	\$	\$
Comptes fournisseurs et charges à payer	25 011	9 606
Salaires à payer	17 979	18 146
Sommes à remettre à l'État	6 157	8 305
	49 147	36 057

Musée du Bas-St-Laurent
Notes complémentaires
 au 31 mars 2022

10 - APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés représentent des ressources non dépensées qui en vertu d'affectations d'origine externe sont destinées à couvrir les charges de fonctionnement des prochains exercices.

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	\$	\$
Ville de Rivière-du-Loup	4 000	2 000
Ministère de la Culture et des Communications	38 108	219 009
Patrimoine Canadien	22 895	58 108
Conseil des arts du Canada	39 000	
Autres produits	1 092	3 217
	<u>105 095</u>	<u>282 334</u>
Solde au début	282 334	65 475
Augmentation de l'exercice	103 445	288 628
Virement aux produits	<u>(280 684)</u>	<u>(71 769)</u>
Solde à la fin	<u>105 095</u>	<u>282 334</u>

11 - APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	\$	\$
Solde au début	7 109	8 812
Amortissement de l'exercice	<u>(339)</u>	<u>(1 703)</u>
Solde à la fin	<u>6 770</u>	<u>7 109</u>

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2022

12 - DETTE À LONG TERME

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	\$	\$
Emprunt, garanti par le gouvernement du Canada, sans intérêt jusqu'au 31 décembre 2023	<u>40 000</u>	<u>40 000</u>

La société a bénéficié d'un emprunt de 60 000 \$ en vertu du programme Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes. Si la société rembourse un montant totalisant 40 000 \$ de l'emprunt d'ici le 31 décembre 2023, aucune autre somme ne sera remboursable. Sinon, le solde de l'emprunt portera intérêt au taux de 5 % et pourra être soit remboursable en 36 versements mensuels, capital et intérêts, soit remboursable à l'échéance le 31 décembre 2025.

Étant donné que l'aide gouvernementale de 20 000 \$ n'est pas remboursable si la société rembourse le montant de 40 000 \$ d'ici le 31 décembre 2023, ce montant a été constaté aux résultats au moment de l'octroi à titre d'aide gouvernementale.

13 - RISQUES FINANCIERS

Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit relativement aux actifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière. L'organisme a déterminé que les actifs financiers l'exposant davantage au risque de crédit sont les comptes clients et autres créances ainsi que les apports à recevoir, étant donné que le manquement d'une de ces parties à ses obligations pourrait entraîner des pertes financières importantes pour l'organisme.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

Musée du Bas-St-Laurent

Annexes

pour l'exercice terminé le 31 mars 2022

	Musée	Cyberphotos	Itinér'art Rita Letendre	Développement des publics	Rayonnement des collections	KMAWQEPIYAPON	Total	
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	2022	2021
Produits								
Apports								ANNEXE A
Subventions gouvernementales, municipales et organismes								
Ministère de la Culture et des Communications - fonctionnement	251 985						251 985	256 560
Ministère de la Culture et des Communications - aide ponctuelle	8 216			8 000	8 442		24 658	6 584
Ville de Rivière-du-Loup - Taxes foncières	41 806						41 806	41 031
Patrimoine canadien	88 529		95 658				184 187	122 009
C.L.D. et M.R.C. de Rivière-du-Loup	32 240						32 240	29 004
Autre contribution de la Ville de Rivière-du-Loup	56 320						56 320	43 550
Subventions salariales fédérales et provinciales	28 304						28 304	31 744
Conseil des arts du Canada						2 000	2 000	41 973
Autres apports incluant CRE	9 500						9 500	2 000
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	339						339	1 703
Campagne de financement et vente aux enchères	63 388						63 388	49 281
Apports sous forme de services gratuits	12 099						12 099	5 500
Adhésions, commandites et autres produits								
Adhésions	1 698						1 698	294
Commandites	17 000						17 000	22 500
Droits d'entrée	11 391						11 391	4 282
Revenus de location	525		16 300				16 825	5 000
Revenus de la boutique	2 747		1 135				3 882	2 150
Services divers	17 487	294					17 781	10 343
Autres dons	6 197						6 197	5 132
Produits nets de placements	1 139						1 139	840
Contribution du Musée	(24 282)		24 282					
	626 628	294	137 375	8 000	8 442	2 000	782 739	681 480

Musée du Bas-St-Laurent Annexes

pour l'exercice terminé le 31 mars 2022

	Musée	Cyberphotos	Itinér'art Rita Letendre	Développement des publics	Rayonnement des collections	KMAWQEPIYAPON	Total	
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	2022	2021
							\$	\$
ANNEXE B								
Charges								
Frais de fonctionnement								
Salaires et charges sociales	180 627		44 801				225 428	195 766
Achats de boutique	2 072		250				2 322	1 563
Cachet d'animation	5 198						5 198	5 021
Commercialisation	3 639		231				3 870	1 514
Concept et scénarisation	881		2 243		3 942		7 066	2 741
Désuétude des stocks								10 551
Frais d'activités sociales	318						318	138
Frais de formation	96						96	1 234
Frais de vernissage	494		130				624	193
Frais d'exposition	18 725		9 851		396		28 972	6 573
Fournitures	10 408		1 450		73		11 931	9 306
Graphisme	4 575		7 929				12 504	5 626
Impression	13 191		11 588				24 779	3 479
Panneau	134						134	145
Publicité	15 631		4 632				20 263	31 367
Recherche et développement	942						942	
Rédaction			366				366	51
Honoraires professionnels	14 870		3 868	8 229	4 031		30 998	
Redevances aux artistes	7 918		27 729			2 000	37 647	30 470
Traduction	153		1 708				1 861	1 413
Transport pour exposition	1 417		8 941				10 358	14 054
Vente aux enchères	13 746						13 746	4 776
Amortissement des immobilisations corporelles	6 842						6 842	7 602
Amortissement des immobilisations corporelles louées	278						278	309
	302 155		125 717	8 229	8 442	2 000	446 543	333 892

Musée du Bas-St-Laurent

Annexes

pour l'exercice terminé le 31 mars 2022

	Musée	Cyberphotos	Itinér'art Rita Letendre	Développement des publics	Rayonnement des collections	KMAWQEPIYAPON	Total	
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	2022	2021
Frais d'administration								
Salaires et charges sociales	60 697		2 487				63 184	99 779
Assurances	1 533						1 533	1 567
Biens et services à titre gratuit	12 099						12 099	5 586
Frais d'adhésion à des associations	1 889						1 889	2 600
Frais de repas et de déplacement	4 267		916				5 183	3 497
Frais de congrès et de réunions	1 297						1 297	58
Fournitures de bureau	5 560						5 560	10 837
Honoraires professionnels	54 881						54 881	38 329
Télécommunications	6 000		75				6 075	4 002
Timbres et messageries	2 790		30				2 820	1 864
Frais et intérêts sur les emprunts bancaires	1 859						1 859	961
Intérêts sur la dette à long terme								701
	152 872		3 508				156 380	169 781
Frais de propriété et d'immobilisations								
Assurances	4 897		1 000				5 897	5 530
Chauffage et électricité	24 010						24 010	24 816
Entretien et réparations	28 072		7 150				35 222	25 369
Logiciels et mises à jour	1 547						1 547	8 433
Taxes	41 806						41 806	41 031
	100 332		8 150				108 482	105 179
Total des charges	555 359		137 375	8 229	8 442	2 000	711 405	608 852
	71 269	294		(229)			71 334	72 628
Autres revenus								
Subvention salariale d'urgence du Canada	7 843						7 843	62 816
Aide gouvernementale en vertu du programme Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes								20 000
	7 843						7 843	82 816
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	79 112	294		(229)			79 177	155 444